



Vicente Leilões
Book Auction

1.º ANNO

NUMERO SPECIMEN

Contemporânea



A IDADE DA SEDA

Composição desenhada por Alfredo Segredo

LEILÃO ONLINE
vicenteleiloes.com

COMO LICITAR:

Registre-se no site para criar a sua conta e começar a licitar. No menu “A minha Conta” pode consultar todas as suas licitações.

Os lotes terminam com um intervalo de 30 segundos entre si, sempre que um licitante efetue um lance nos últimos 60 segundos de duração do leilão, serão adicionados mais 60 segundos de duração ao respetivo leilão, e assim sucessivamente, terminando o leilão quando não forem efetuados mais lances, durante o tempo restante.

Fotografias de todos os lotes disponíveis no site da leiloeira.

CONDIÇÕES:

1. Sobre o valor da arrematação, incide a comissão da Leiloeira, no valor de 15,00%, mais o IVA em vigor de 23%, o que totaliza o valor de arrematação final de 18,45%.
2. Os lotes poderão ser pagos em dinheiro, através de multibanco ou de transferência bancária realizada para a conta bancária a indicar pela Leiloeira.

IBAN: PT50 0033 0000 4541 5270 6030 5

LEILÃO 61 - IMPORTANTE LEILÃO DE POESIA, SURREALISMO, MODERNISMO E REVISTAS LITERÁRIAS. Parte I

Inicia dia 6 de JUNHO de 2025.

Lote 1 a 104. (LOTE 1 TERMINA DIA 19 DE JUNHO AS 21:30)

**LEILÃO 61 - IMPORTANTE LEILÃO
DE POESIA, SURREALISMO,
MODERNISMO E REVISTAS
LITERÁRIAS. Parte I**

001 ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. - CORAL. Porto. Livraria Simões Lopes. 1950. In-8º de 102, [1] págs. Enc.

Edição primitiva. Poesia.
Encadernação inteira de pele.
Conserva as capas de brochura.

€ 40

002 ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. - A CASA DO MAR. Lisboa. Galeria de S. Mamede e Portugalíia Editora. 1979. In-Fólio. Cart.

Tiragem especial de 250 exemplares, este com o nº 131 assinado e numerado pela autora. Ilustrada com a reprodução a cores de duas serigrafias de Maria Helena Vieira da Silva. Cartonagem editorial com alguns defeitos.

€ 40

003 ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. - O CRISTO CIGANO OU A LENDA DO CRISTO CACHORRO. Poema. Ilustrado por Júlio Pomar. Lisboa. Minotauro. 1961. In-4º de 22, [4] págs. Br.

Primeira edição, limitada a 400 exemplares, numerados e assinados pela autora. Ilustrada com cinco desenhos de Júlio Pomar, em plena página.

€ 50

004 ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. - O RAPAZ DE BRONZE. Com ilustrações de Fernando de Azevedo. Lisboa. Minotauro. 1965. In-8º de 49, [2] págs. Enc.

Primeira edição. As ilustrações são a cores. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 40

005 ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. - DIA DO MAR. Poemas. Lisboa. Edições Ática. MCMLVII. In-8º de 93, [1] págs. Enc.

Primeira edição. Da "Colecção Poesia". Capas de brochura com alguns picos de acidez, miolo bem conservado. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 30

006 ATHENA. Revista de Arte. Directores: Fernando Pessoa. Ruy Vaz. Vol. I (ao Vol. V). Lisboa. 1924 (a 1925). 5 Nos. In-4º Brs.

Edição original desta importante revista. Valorizado com assinatura de Fernando Pessoa que colaborou, assim como Almada Negreiros, António Botto, Mário Saa, etc. Ilustrações de Almada Negreiros, Mily Possoz, Lino António, etc. Junto a assinatura de Fernando Pessoa outra assinatura "Este é de Victor Lopes". Bem conservada. Encadernação inteira de pele. Conserva as capas de brochura de todos os números.

€ 750

007 ÁVILA E PERFECTO E. CUADRADO, Maria Jesus. - SURREALISMO EM PORTUGAL. 1934-1952. Exposição organizada por Museu do Chiado e Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz, 16 de Março - 13 de Maio, 2001. Lisboa-Porto. 2001. In-4º de 453 págs. Cart. Profusamente ilustrada a negro e a cores. Cartonagem editorial. Bom exemplar.

€ 50

008 BIEF. JONCTION SURREALISTE. Nº1 (ao 12) Paris. Le Terrain Vague. 1958. 12 Nos. In-4º Brs.

Primeira edição. Colecção completa desta famosa revista surrealista com ilustrações de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. Textos de: Arp, Breton, Legrand, Mansour, Schuster, Péret, etc. Acondicionada em uma pasta e caixa própria.

€ 100

009 BIFUR. Nº 1 Mai 1929 au Nº 8 Juin 1931 Paris. Jean-Michel Place. 1976. 2 Vols. In-8. Encs.

Reprodução fac-similada desta famosa revista financiada por Pierre Lévy, o seu editor-chefe era Georges Ribemont-Dessaignes, um desertor do surrealismo, e o seu secretário editorial era Nino Frank - Pode dizer-se que tudo o que importava naquela época, nacional e internacionalmente, no movimento do pensamento filosófico e político e na evolução das artes (incluindo a música e a fotografia)

passava pela revista, quer sob a forma de artigos ou estudos, poemas ou documentos fotográficos. Encadernações editoriais em tela acondicionadas em pasta de cartão.

€ 50

010 BRANDÃO, Raul. - IMPRESSÕES E PAIZAGENS. Porto. Typographia de A. J. da Silva Teixeira. 1890. In-8º de XXIV, 202, [6] págs. Enc.

Edição primitiva e primeiro livro do autor. Raro. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 40

011 BRANDÃO, Raul. - O POBRE DE PEDIR. Coimbra. Tip. da Seara Nova. 1931. In-8º de 193, [2] págs. Br. Edição original. Bem conservado.

€ 25

012 BRETON, André. - LE SURREALISME, MÊME. Nº1 (ao 5). Paris. Jean-Jacques Pauvert. 1956. 5 vols. In-8º. Brs.

Colecção completa com os 2 opúsculos inseridos nos números 1 e 2, intitulados Les Détraqués de P.-L. Palau e o Reino da Terra, argumento inédito de Abel Gance e Nelly Kaplan. Primeira edição e uma das mais importantes revistas surrealistas do período pós-guerra. Rara, teve apenas 5 edições, publicadas pela livraria Jean-Jacques Pauvert de 1956 a 1959. Desejoso de dar um novo fôlego ao movimento, André Breton estabeleceu novas colaborações, entre elas uma com Pierre Molinier, a quem confiou a capa do segundo número. Entre os prestigiados colaboradores da revista

encontramos também Joyce Mansour, Man Ray, Leonora Carrington, Marcel Duchamp, Hans Bellmer, Jean Schuster e muitos outros.

€ 250

013 BRETON, André. - LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. N°1 (ao 6). Paris. José Corti & Editions des Cahiers Libres. 1930. 6 Nos. In-4°. Brs.

Coleção completa da segunda revista surrealista. Dirigida por André Breton. No. 1. Julio 1930. Textos de Paul Eluard, André Breton, René Crevel, Tristan Tzara, Salvador Dalí, Louis Aragon, René Char, Albert Valentin, Francis Ponge, Georges Sadoul, Marcel Fourrier, Maxime Alexandre, André Thirion, Jacques Viot. Fotografias Hors-Textes de Man Ray, "L'Age d'Or de Luis Buñuel, Salvador Dalí, Maiakowski. 48 pp. + 8 pp de fotografias. No. 2. Outubro 1930. Textos de Sade, Maurice Heine, Marcel Duchamp, Paul Eluard, André Breton, René Crevel, Salvador Dalí, Louis Aragon, René Char, Albert Valentin, Georges Sadoul, Maxime Alexandre, André Thirion, JBenjamin Pérez, J. Frois-Wittman. Fotografias Hors-Textes de Man Ray, Yves Taguy Salvador Dalí. 36 pp. + 8 pp de fotografias. No. 3. diciembre de 1931 (publicado simultaneamente al n. 4) Textos de Paul Eluard, André Breton, Pierre Unik, Yves Tanguy, René Crevel, Louis Aragon, René Char, Georges Sadoul, Maxime Alexandre, Salvador Dalí, Alberto Giacometti. Fotografias Hors-Textes de Joan Miró, Alberto Giacometti, Gala, André Breton, Valentine Hugo, Dalí, Man

Ray, Clovis Trouille. 36 pp. + 8 pp de fotografias. No. 4. diciembre de 1931 (publicado simultaneamente al n. 3 Textos de Paul Eluard, André Breton, Pierre Unik, Tristan Tzara, René Crevel, Louis Aragon, René Char, Georges Sadoul, Salvador Dalí, Fotografias Hors-Textes de Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí. 34 pp. + 4 pp de fotografias. No. 5. mayo de 1933 (publicado simultaneamente al n. 6). Conserva el fajín que les une. Textos de Marcel Duchamp, Pierre Yoyotte, Maurice Heine, Paul Eluard, Benjamin Péret, André Breton, Pul Nougé, Roger Callois, Alberto Savinio, J. M. Monnerot, Gilbert Lély, J. Bousquet, Pierre Unik, Yves Tanguy, René Crevel, Louis Aragon, René Char, César Moro, Maurice Henry, Tristan Tzara, Sigmund Freud, Salvador Dalí, Alberto Giacometti. Fotografias Hors-Textes de Marcel Duchamp, Marie-Berthe Ernst, Dalí, Valentine Hugo, Max Ernst, Man Ray. 52 pp. + 8 pp de fotografias. No. 6. mayo de 1933 (publicado simultaneamente al n. 5). Conserva el fajín que les une. Textos de André Thirion, Maurice Henry, Arthur Harfaux, Zdenko Reich, Marco Ristitch, Max Ernst, Paul Eluard, Benjamin Péret, André Breton, Pul Nougé, Roger Callois, Alberto Savinio, J. M. Monnerot, Piere Yoyotte, Yves Tanguy, René Crevel, René Char, César Moro, Jean Arp, Gala, Henri Baranger, M. Blecher, Georges Hugnet, Douchan Matitch, Guy Rosey Tristan Tzara, Salvador Dalí, Alberto Giacometti. Fotografias Hors-Textes de Alberto Giacometti, René Magritte, Max Ernst, André

Breton, Paul Eluard, Valentine Hugo, Dalí, Tanguy. 56 pp. + 8 pp de fotografias. Bem conservados. Acondicionados em caixa-própria.

€ 600

014 BRETON, André. - MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la «Lettre aux voyantes». Frontispice de Max Ernst. Paris. Éditions Kra. 1929. In-8° de 206, [1] págs. Br.

Edição parcialmente original. Texto fundador daquele que é, sem dúvida, o movimento mais importante do século XX no campo da literatura e das artes. Esta reedição de junho de 1929, impressa em papel muito inferior, é complementada por um prefácio e pela "Carta aos Clarividentes", além de um frontispício amarrado de Max Ernst. A nota de justificação reproduzida do original, indicando dezanove exemplares de luxo, é muito provavelmente fictícia.

€ 30

015 CASTRO, E. M. de Melo e. - CARA LH AMAS. Poemas eróticos e sarcásticos. 1964/1975 Lisboa. Edições Afrodite. 1975. In-8° de 73, [4] págs. Br.

Primeira edição. Bem conservado.

€ 30

016 CONTEMPORANEA. Numero Specimen. 1º anno. Lisboa. Imprensa Libanio da Silva. 1915. In-4° de 20, 4 págs. Enc.

Número "specimen" de extrema raridade, publicado em 1915, 7 anos antes do lançamento da revista. Com um tamanho e grafismo totalmente diferente do que a revista viria a adoptar. Capa de Almada Negreiros. Colaboração literária de António Sardinha, Agostinho de Campos, Hippolyto Raposo, Vasco de Carvalho, Maria Amália Vaz de Carvalho, António Correia d'Oliveira, Teixeira de Queiroz, Justino de Montalvão. Ilustrações de António Carneiro, Jorge Barradas e Almada Negreiros. Bem conservada, apenas com pequeno defeito na capa de brochura da frente. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 400

017 CORREIA, Natália. - CÂNTICO DO PAÍS EMERSON. Lisboa. Contraponto. S. data. 37, [1] págs. Br. Primeira edição. Poesia. Proibido na época. Valorizado com dedicatória autografa na folha de guarda da autora e outra dedicatória no anterosto de Bernardete Falcão, poetisa madeirense. Carimbo de oferta.

€ 50

018 CORREIA, Natália. - PASSAPORTE. Poemas. Lisboa. 1958. In-8° de 60, [2] págs. Enc. Edição primitiva. Valorizado com dedicatória autografa da autora. Carimbo de oferta.

€ 50

019 CORREIA, Natália. - DIMENSÃO ENCONTRADA. Lisboa. 1957. In-8º de 45, [1] págs. Br. Edição original. Valorizado com dedicatória autografa da autora. Carimbo de oferta safado com corretor.

€ 40

020 CRUZEIRO SEIXAS. Textos de António Maria Lisboa, Mário Botas, Herberto Helder, Eurico Gonçalves, Rui Mário Gonçalves, Franklin Rosemont, Laurens Vancrevil, Edouard Jaguer, António Quadros, Eugénio Granell, Natália Correia, António Barahona, Maria João Fernandes, João Miguel Fernandes Jorge, Lima de Freitas, André Coyné, Bernardo Pinto de Almeida, Alberto de Lacerda, Egídio Álvaro, Luis de Moura Sobral, Hellmut Wohl, José Pierre, Fernando Martinho e Cruzeiro Seixas. Lisboa. Soctip. 1989. In-4º de 223 págs. Enc.

Livro de homenagem a Artur do Cruzeiro Seixas, designado unanimemente "Artista do Ano" 1989 pelo júri do Prémio Soctip. A colaboração é em prosa e verso. Ilustrado com centenas de trabalhos do artista a negro e a cores. Encadernação editorial em tela com a sobre-capa.

€ 30

021 DIAS, Saul. - AINDA. Versos de Saul Dias com desenhos de Júlio da coleção "poeta". Coimbra. Edições Presença. 1938. In-8º de XLIV págs. Br.

Edição primitiva. valorizada com as assinaturas do autor Saul Dias e Júlio. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 60

022 DIAS, Saul. - SANGUE. Versos de... Com um desenho de Júlio. Vila do Conde. edições «Ser». 1952. In-8º de 56, [1] págs. Enc.

Primeira edição. Invulgar. Bem conservado. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 50

023 FERNANDO LEMOS E O SURREALISMO. Colecção Berardo. In-4º de 175 págs. Br.

Profusamente ilustrado com trabalhos do artista.

€ 25

024 FERREIRA, Vergílio. - MANHÃ SUBMERSA. Romance. Lisboa. Sociedade de Expansão Cultural. 1954. In-8º de 234, [2] págs. Br.

Edição original. Capa de brochura e ilustrações extra-texto de Charrua.

€ 40

025 FERREIRA, Vergílio. - A ESTRELA. Um conto de... Ilustrado por Júlio Resende. Lisboa. Quetzal Editores. (1987). 8º de 28, [1] págs. Enc.

Da tiragem especial de 200 exemplares numerados, este com o nº 147. Assinado pelo autor e ilustrador. Encadernação editorial em tela.

€ 40

026 FONSECA, Branquinho da. MAR COALHADO. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1932. In-8º de 31, [1] págs. Enc.

Rara. Primeira edição e das primeiras obras do autor. Ilustrado com um desenho do auto-retrato do autor. Encadernação inteira de pele, com capas e lombada.

€ 50

027 FONSECA, Branquinho da. - ZONAS. Contos. Coimbra. Imprensa da Universidade. 1931-1932. In-8º de 110, [2] págs. Enc.

Edição original deste primeiro livro de contos do autor. Encadernação inteira de pele. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 40

028 FONSECA, Branquinho da. - O BARÃO. Novela. Ilustrações de Júlio Pomar. Lisboa. Portugalíia Editora. 1959. In-8º de 66, [1] págs. Br.

As ilustrações são extra-texto. Edição numerada.

€ 20

029 FRANÇA, José Augusto. - ALMADA. O Português sem mestre. Lisboa. Estúdios de Cor. 1974. In-4º de 204, [6] págs. Enc.

Estudo minucioso da obra de Almada Negreiros. Profusamente ilustrado a negro e a cores com a reprodução de trabalhos do pintor. Encadernação do editor em tela com a sobre-capla policromada com alguns defeitos.

€ 30

030 GOLL CLAIRE ET YVAN. - NOUVELLES PETITES FLEURS DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE. Avec des dessins de Salvatore Dali. Paris. Éditions Émile-Paul. 1958. In-8º de 91, [2] págs. Br.

Edição limitada de 1000 exemplares em papel velino Ruyscher. Ilustrado com 3 desenhos de Salvador Dali em separado.

€ 40

031 HATHERLY, Ana. - AS APARÊNCIAS. Sombra, claro-escuro, luz. Lisboa. Sociedade de Expansão Cultural. In-4º de 63, [4] págs. Br.

1ª edição. Rara. Segundo livro de poesia da autora. Bem conservado e por abrir.

€ 40

032 HATHERLY, Ana. - UM RITMO PERDIDO. Lisboa. Sociedade de Expansão Cultural. 1958. In-4º de 75, [1] págs. Br.

1ª edição e primeiro livro de poesia da autora. Por abrir.

€ 40

033 HATHERLY, Ana. - EROS FRENÉTICO. Lisboa. Moraes Editores. 1968. In-8º de 67, [2] págs. Br.

1ª edição. Incluída na “Colecção Círculo de Poesia”. Assinatura no anterrosto

€ 20

034 HATHERLY, Ana. - 39 TISANAS. Porto. Empresa Industrial Gráfica do Porto. In-8º de (92) págs. Br.

Rara primeira edição. Capa e orientação gráfica de Armando Moreira.

€ 40

035 HELDER, Herberto. - VOCAÇÃO ANIMAL. Lisboa. Publicações Dom Quixote. 1971. In-8º de 75 págs. Br. Primeira edição. Dos Cadernos de Poesia.

€ 40

036 HELDER, Herberto. - COBRA. Porto. & ETC. 1977. In-8º de 79, [3] págs. Enc. Primeira edição e das mais apreciadas obras do autor. Rara. Capa e hors-texte de Carlos Ferro. Bem conservado. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 150

037 HELDER, Herberto. - A COLHER NA BOCA. Lisboa. Edições Ática. 1961. In-8º de 130, [3] págs. Enc. Edição primitiva. Segunda obra do autor. Rara. Encadernação inteira de pele. Com capas e lombada.

€ 100

038 HELDER, Herberto. - HÚMUS. Poema - Montagem. Lisboa. Guimarães Editores. 1967. In-8º de 37, [2] págs. Br. Edição primitiva e muito rara. Integrada na “Coleção Poesia e Verdade”. Bom exemplar, apenas com alguns picos de acidez na capa de brochura.

€ 100

039 HELDER, Herberto. - LUGAR. Lisboa. Guimarães Editores. 1962. In-8º de 75, [3] págs. Enc.

Primeira edição. Da “Coleção Poesia e Verdade”. Encadernação inteira de pele. Conserva as capas de brochura.

€ 40

040 HELDER, Herberto. - RETRATO EM MOVIMENTO. Lisboa. Ulisseia. 1967. In-8º de 88, [3] págs.

Primeira edição. Da “Coleção Poesia e Ensaio”.

€ 50

041 HORTA, Maria Teresa. - AMOR HABITADO. Lisboa. Guimarães Editores. 1963. In-8º de 77, [2] págs. Br.

Edição original. Bem conservado e por abrir.

€ 25

042 HORTA, Maria Teresa. - JARDIM DE INVERNO. Lisboa. Guimarães Editores. 1966. In-8º de 61, [4] págs. Br.

Edição primitiva. Da “Coleção Poesia e Verdade”. Pequeno defeito na lombada. Por abrir.

€ 25

043 JORNAL DO FUNDÃO. Poesia. 3 obras.

1 - MARTINHO, Virgílio. - RAINHAS CLÁUDIAS AO DOMINGO. Com um hors-texte de Maria Aurelia. 1972. 19 págs.

2 - TAVARES, Vitor Silva. - PARA JÁ PARA JÁ. Com um hors-texte de Rocha de Sousa. 1972. 21 págs.

3 - MATOS, Nelson de. - AS AVENTURAS DO MAJOR BENTO. Com um horse-texte de Fausto Boavida. 1972. 22 págs. Fundão. Jornal do Fundão. 1972. 3 obras. In-8º. Brs.

Edições primitivas. Julgamos ser tudo o que se publicou. Bem conservados.

€ 40

044 LAUTREAMONT, Comte de. - LES CHANTS DE MALDOROR. Aquarelles originales en couleurs et dessins a la mine de plomb de Jean-Pierre Tertre. Paris. Nouvelle Librairie de France. 1980. In-4º de 346, [1] págs. Enc.

Bela edição ilustrada em separado com 21 aquarelas. Encadernação artista em pele com desenhos a cores e a ouro nas pastas. Acondicionada em caixa-própria.

€ 100

045 LEIRIA, Mário Henrique. - CONTO DO NATAL PARA CRIANÇAS. Lisboa. Forja. 1975. In-8º de [24] págs. Br.

Edição original. Da “Coleção Roda Livre”. Trata-se na realidade de textos políticos. Bom exemplar.

€ 20

046 LIMA, Manuel de. - MALAQUIAS OU A HISTÓRIA DE UM HOMEM BÀRBARAMENTE AGREDIDO. Lisboa. Contraponto. 1953. In-8º de 267, [1] págs. Br.

Edição original, incluída na “Coleção O Lugar e a Fórmula”.

€ 25

047 LISBOA, António Maria. - UMA CARTA. Lisboa. Sociedade Industrial Gráfica. 1958. In-8º de [8] págs. Br. Edição original, muito rara. Integrada na “Coleção A Antologia em 1958”.

€ 50

048 LISBOA, António Maria. - ERRO PRÓPRIO SEGUIDO DE OPERAÇÃO DO SOL E DE ALGUNS PERSONAGENS. Prefácio de Mário Cesariny. Lisboa. Guimarães Editores. 1962. In-8º de 87, [3] págs. Br.

Edição primitiva. Inserida na “Coleção Ideia Nova”.

€ 30

049 LITORAL. Revista Mensal de Cultura. Director: Carlos Queiroz. Orientação Gráfica de Bernardo Marques. Nº 1 (ao 6). Lisboa. 1944 (a 1945). 6 Números. In-8º. Encs em 3.

Coleção completa. Encerra colaboração de Branquinho da Fonseca, Vitorino Nemésio, Afonso Duarte, Delfim Santos, Diogo de Macedo, Irene Lisboa, Ruy Cinatti, Pedro Homem de Mello, Jorge de Sena, etc. Colaboração artística de Bernardo Marques, Cícero Dias, Eduardo Viana, Kradolfer, José Régio, Stuart, Dórdio Gomes, etc. Bem conservados. Encadernações inteiras de pele. Conservam as capas de brochura e badanas de todos os números.

€ 75

050 LITTÉRATURE. Tome 1 numéros 1 à 20 mars 1919 à août 1921 Tome 2 Nouvelle série numéros 1 à 13 mars 1922 à juin 1924 Paris. Editions Jean-Michel Place. 1978. 2 vols. In-8°. Encs.

Edição fac-similada desta importante revista. Colaborações de importantes surrealistas dos quais destacamos: Georges Anquetil, Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Jacques Baron, Dr. Henri Bouquet, André Breton, M.A. Cassanyes, René Crevel, Joseph Delteil, Robert Desnos, Paul Eluard, Max Ernst, Théodore Fraenkel, Giorgio de Chirico, Richard Huelsenbeck, Isidore Ducasse comte de Lautréamont, Georges Limbour, A. Mathiez, marquis de Mirabeau, Max Morise, Germain Nouveau, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Arthur Rimbaud, Rose Sélavy [Marcel Duchamp], Kurt Schwitters, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Roger Vitrac, Philippe Weil, etc... O primeiro volume com defeito na sobre-cap. Encadernações editoriais em tela com a sobre-cap. Acondicionados em pasta própria.

€ 50

051 MALRAUX André
PSYCHOLOGIE DE L'ART: I. Le Musée Imaginaire 1947 - II. La Création Artistique 1948 - III. La Monnaie de l'Absolu 1950. Paris - Geneve. Albert Skira, Éditeur. 1947 (a 1950). 3 vols. In-4°. Brs.

Coleção completa. Edição original dos três ensaios da Psicologia da Arte, ilustrados com numerosas reproduções

a preto e branco e a cores. Bem conservados.

€ 150

052 MARTINHO, Virgílio. - FESTA PÚBLICA. Frontispício de Mário Cesariny. Lisboa. Editora Gráfica Portuguesa. 1958. In-8° de 39, [1] págs. Br.

primeira edição, inserida na "Coleção A antologia em 1958".

€ 25

053 MONTEIRO, Adolfo Casais Monteiro. - CANTO DA NOSSA AGONIA. Poema. Lisboa. Edições "Signo". 1942. In-8° de 39 págs. Br. Edição primitiva.

€ 25

054 MONTEIRO, Adolfo Casais. - FERNANDO PESSOA E A CRÍTICA. Lisboa. Editorial Inquérito. 1952. In-8° de 38, [1] págs. Br.

Separata dos Cadernos de Poesia. Com dedicatória do autor. Manchas de acidez nas capas de brochura.

€ 20

055 MONTEIRO, Adolfo Casais. - VÔO SEM PÁSSARO DENTRO. Seguido de alguns poemas 1944-1952. Poesia. Dez desenhos de Fernando Lemos. Lisboa. Editora Ulisseia. 1954. In-4° de 56, [2] págs. Cart.

Edição original, numerada e assinada pelo autor. Cartonagem editorial com defeitos na lombada.

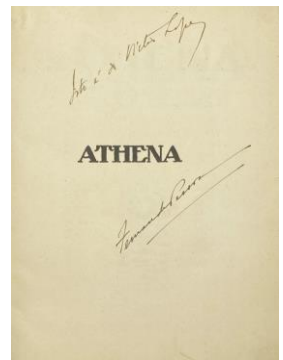
€ 30



3



4



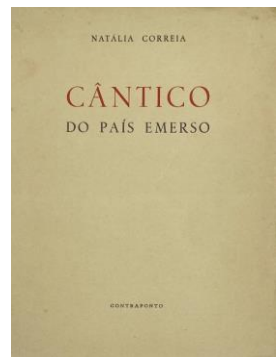
6



13



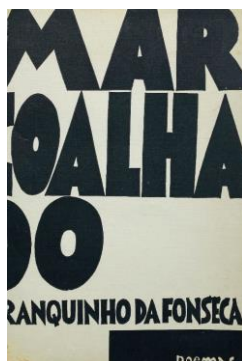
16



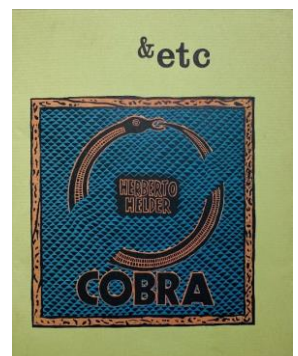
17



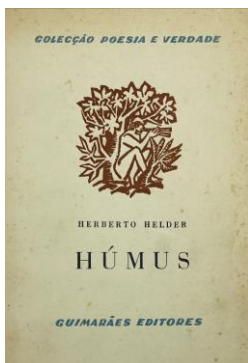
22



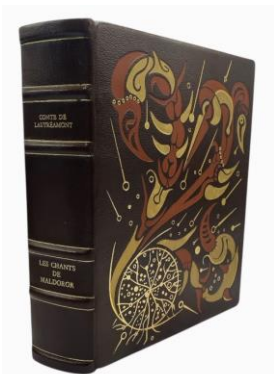
26



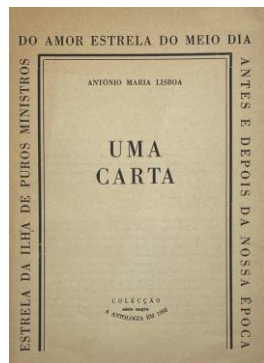
36



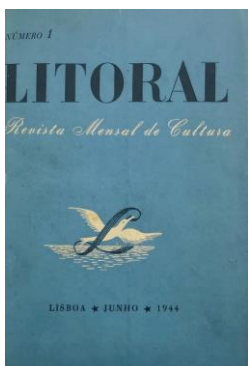
38



44



47



49



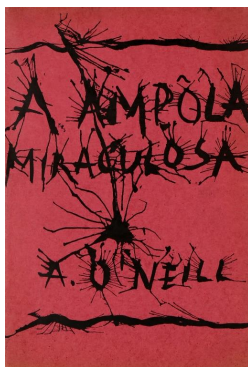
55



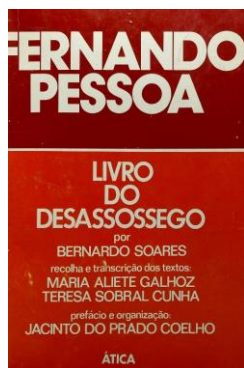
56



59



62



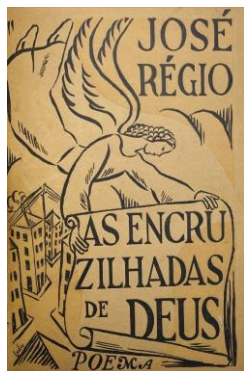
72



77



78



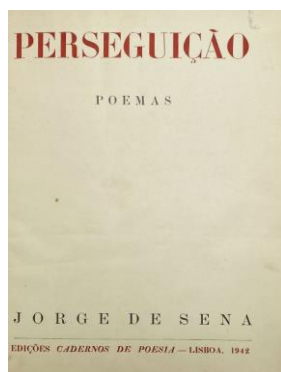
79



85



88



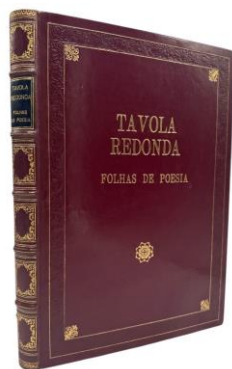
89



92



94



95

056 MUNDO LITERÁRIO. Semanário de Crítica e Informação Literária, Científica e Artística. Director: Jaime Cortesão Casimiro. Editor: Luis de Sousa Rebelo. Nº 1 (ao Nº 53). Lisboa. 1946 (a 1948). 53 Nos. In-4º Encs.

Coleção completa. Encerra colaboração de Adolfo Casais Monteiro, Alexandre O'Neill, Alves Redol, António Pedro, Cabral do Nascimento, João Gaspar Simões, José Régio, Júlio Pomar, Pedro Homem de Mello, etc. Ilustrações de Picasso, Portinari, Bernardo Marques, Dórdio Gomes, etc., etc. Encadernação em meia de pele.

€ 150

057 NEGREIROS, José Almada. - PIERROT E ARLEQUIM, personagens de Theatro. Ensaio de dialogo seguidos de commentarios por... com um autoretrato dois figurinos um desenho allusivo e motivo da capas. Lisboa. Portugália Editora. Nov. de XXIV. (1924). In-8º 69, [2] págs. Enc.

Edição original. Das mais raras obras do autor. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 100

058 NEGREIROS, José de Almada. - A ENGOMADEIRA. Novela Vulgar Lisboa. Lisboa. (1917). Tipografia Monteiro & Cardoso. In-8º de 30 págs. Enc.

Primeira edição. Das obras mais raras do autor. Capas de brochura com pequena mancha marginal de humidade. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 100

059 NEGREIROS, José de Almada. - DIRECÇÃO UNICA. Conferencia realizada no Teatro Nacional de Almeida Garrett, a convite de Amelia Rey-Colaço, repetida em Coimbra no Salão Nobre da Associação Académica, a convite da Revista "Presença" e editada pelas Oficinas Gráficas UP de Lisboa. Julho de 1932. In-8º de 55 págs. Br.

Primeira edição. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 100

060 NEGREIROS, José de Almada. - ORPHEU. 1915-1965. Lisboa. Ática. 7-IV-93. In-8º de 30 págs. Br.

Pouco frequente. As folhas dispostas em harmónio. Acondicionado em caixa de pele

€ 30

061 NEMÉSIO, Vitorino. - FESTA REDONDA. Décimas e Cantigas de Terreiro Oferecidas ao Povo da Ilha Terceira, por... natural da dita Ilha. Lisboa. Livraria Bertrand. 1950. In-8º de 253, [1] págs. Br.

Edição original, valorizada com dedicatória do autor a Dinis Bordalo Pinheiro.

€ 35

062 O'NEILL, Alexandre. - A AMPOLA MIRACULOSA. Romance. Lisboa. Imprensa de Libanio da Silva. 1949. In-8º de 15 págs. Br.

Livro de estreia do autor, integrado nos Cadernos Surrealistas. Raríssimo. A obra, constituída por 15 imagens e respectivas legendas. Bem conservado.

€ 300

063 O'NEILL, Alexandre. - POEMAS COM ENDEREÇO. Lisboa. Livraria Morais Editora. 1962. In-8º de 84, V págs. Br.
Edição original. Incluída no "Círculo de Poesia".

€ 20

064 OLIVEIRA, Carlos de. - PEQUENOS BURGUESES. Romance. Coimbra. Coimbra Editora. 1948. In-8º de 228, [1] pág. Br.
Edição primitiva e das obras mais raras do autor. Bom exemplar.

€ 40

065 OLIVEIRA, Carlos de. - ALCATEIA. Romance. Coimbra. Coimbra Editora. 1944. In-8º de 254, [1] pág. Enc.

Edição primitiva, integrada na coleção " Novos Prosadores". Encadernação inteira de pele. Conserva capas de brochura, badanas e lombada

€ 25

066 PACHECO, Luiz. - O LIBERTINO PASSEIA POR BRAGA, O IDIOLÁTRICA, O SEU EXPLENDOR. Lisboa. Contraponto. (1961). In-8º de 31 págs. Br.
Livro impresso a tinta verde. Assinado pelo autor. Bem conservado.

€ 40

067 PACHECO, Luiz. - COMUNIDADE. Lisboa. Contraponto. (1970). In-8º de 25, [1] págs. Br.
Primeira edição. Em perfeito estado de conservação.

€ 40

068 PÁSSAROS DE ASAS CORTADAS. Segundo a peça de Luís Francisco Rebelo; adaptação de Artur Ramos e Luís Francisco Rebelo; diálogos de Sttau Monteiro e Alexandre O'Neill; planificação de Artur Ramos. Lisboa. Prelo. 1963. In-8º de 138, [2] págs. Br.

Guião do filme, ilustrado com imagens.

€ 20

069 PEDRO, António. - LEDO ENCANTO. Poemas. Lisboa. Portugalíia. 1927. In-8º de 58, [1] págs. Enc.

Primeira Edição e segundo livro do autor. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 40

070 PESSOA, Fernando. - POEMAS OCULTISTAS. Selecção e glosa de Petrus. Porto. C.E.P. s. DATA. In-8º de 48 págs. Br.

Pouco comum. Bem conservado.

€ 25

071 PESSOA, Fernando. - O INTERREGNO. Defeza e justificação da dictadura militar em Portugal. Manifesto do Nucleo de Acção Nacional. 1928. Porto. C.E.P. S. data. In-8º de 45, [5] págs. Br.

Da "Colecção Documentos Políticos", publicada por Petrus.

€ 25

072 PESSOA, Fernando. - LIVRO DO DESASSOSSEGO, por Bernardo Soares. Recolha e transcrição dos textos: Maria Aliete Galhoz e Teresa Sobral Cunha. Prefácio e organização:

Jacinto do Prado Coelho. Lisboa. Ática. 1982. 2 Vols. In-8º Encs. Primeira edição. Bem conservados. Encadernações inteiras de pele. Conservam as capas de brochura e lombadas.

€ 50

073 PESSOA, Fernando. - ULTIMATUM DE ALVARO DE CAMPOS SENSACIONALISTA. Porto. Editorial Cultura. S. data. In-8º de 32 págs. Br.

Integrada na série Documentos Literários, publicada por Petrus.

€ 25

074 PHALA (A). Revista Do Movimento Surrealista. São Paulo. L & S. Lima. 1967. In-4º de 159, [1] págs. Br.

Único número publicado. Ilustrado. Revista do movimento surrealista brasileiro, por ocasião da sua Primeira Exposição Surrealista. Participação portuguesa de: Cruzeiro Seixas escreve “Relatório em 18 de Março de 1967; António Maria Lisboa com “As Cinco Letras em Vidro”; António José Forte com “Poema”; Mário Cesariny com “Prefácio à Intervenção Surrealista” ou Pedro Oom com “O Sonhador Espacializado”. Participam ainda com obras plásticas Cruzeiro Seixas, Mário Henrique Leiria, João Rodrigues e Mário Cesariny.

€ 40

075 PICON Gaëtan. - JOURNAL DU SURREALISME. 1919-1939. Genève. Skira. 1976. In-4º de 229, [1] págs. Enc.

Bela edição, com 400 ilustrações, 68 das quais a cores, incluindo inúmeras reproduções de obras surrealistas em vinhetas laminadas. Capa ilustrada por Max Ernst. Encadernação editorial em tele, com a sobre-capas.

€ 40

076 POÉTICA DOS CINCO SENTIDOS. La Dame à la Licorne. Textos de Ana Hatherly, Augusto Abelaira, Isabel da Nóbrega, José Saramago, Maria Velho da Costa e Nuno Bragança. Lisboa. Livraria Bertrand. 1979. In-4º de 60, [4] págs. Cart.

Ilustrado a cores. Cartonagem editorial em tela com a sobre-capas

€ 30

077 PRIMEIRAS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS. Fernando de Azevedo. Fernando de Lemos. Vespeira. Óleo. Fotografia. Gouache. Desenho. Ocultação. Colagem. Linóleo. Lisboa. Jalco. 1952. In-4º de 16 págs. Br.

Catálogo de extrema raridade. Ilustrado em separado com três hors-textes em papel couché assinados pelos autores. Primeira exposição dos artistas e importante para a história do surrealismo português, mas também da fotografia. Bem conservado.

António Sena pág. 263 a 268

€ 200

078 RÉGIO, José. - PRIMEIRO LIVRO DE TEATRO. Jacob e o Anjo, mistério em três actos, um prólogo e um epílogo. Três máscaras, fantasia dramática em um acto. Post-fácio.

Porto. S. data. (1940). In-4º de 163, [5] págs. Enc.

Primeira edição. Rara. Capa de brochura de Júlio, irmão do autor. Em perfeito estado de conservação. Encadernação inteira de pele. Conserva as capas de brochura e lombada

€ 100

079 RÉGIO, José. - AS ENCRUZILHADAS DE DEUS. Poema. Com desenhos de "Júlio". Coimbra. Edições Presença - Atlântida. 1935. In-4º de 177, [5] págs. Enc.

Edição original. Das primeiras obras do autor. Rara. Bom conservado. Encadernação inteira de pele. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 150

080 RÉGIO, José. - A CHAGA DO LADO. Sátiras e Epigramas. Lisboa. Portugalíia Editora. 1954. In-4º de 92, [2] págs. Enc.

Edição original deste apreciado livro de versos. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 25

081 RÉGIO, José. - LITERATURA LIVRESCA E LITERATURA VIVA. Manifesto Literário. Coimbra. Presença. S. data. In-4º de 31, [1] págs. Br.

Rara. Dos Documentos Literários, publicada por Petrus. Edição privada, cuja tiragem foi de apenas 300 exemplares.

€ 30

082 RÉGIO, José. - AS MAIS BELAS POESIAS DE... 5 obras.

António Ferreira. Escolhidas por José Régio, com ilustrações de Alice Jorge, João Abel Manta, Júlio Pomar e Lima de Freitas. 1963. 40 págs.

Bernardim Ribeiro. Escolhidas por José Régio, com ilustrações de Manuel Lapa, Maria Keil, Rogério Ribeiro e Sá Nogueira. 1967. 49 págs.

Diogo Bernardes. Escolhidas por José Régio, com ilustrações de Alice Jorge, Júlio Pomar, Lima de Freitas e Rogério Ribeiro. 1962. 45 págs.

Frei Agostinho da Cruz. Escolhidas por José Régio, com ilustrações de Alice Jorge, Júlio Pomar, Lima de Freitas e Rogério Ribeiro. 1963. 40 págs.

Gongóricas. Escolhidas por José Régio, com ilustrações de Alice Jorge, João Abel Manta, Lima de Freitas e Rogério Ribeiro. 1964. 47 págs.

Lisboa. Artis. 1962 (a 1967). 5 Vols. In-8º Brs.

Todas as obras pertencem a tiragem especial, numerados e assinados por José Régio. Ilustrados por alguns dos melhores pintores portugueses da época.

€ 40

083 ROSA, António Ramos. - TERREAR. (1961-1962). Poemas. Pinturas de Vespeira. Lisboa. Minotauro. 1964. In-Fólio de XXXII págs. Br.

Edição original, para bibliófilos, cuja tiragem foi de 400 exemplares. Este pertence á tiragem de 50 exemplares fora de comércio, este com o nº XLI,

assinados pelo autor. Exemplar com algumas manchas de acidez.

€ 40

084 SAMPAIO, Ernesto. - LUZ CENTRAL. Lisboa. 1958. In-8º de 62, [1] págs. Br.

Primeira edição. Das mais raras obras do autor.

€ 25

085 SEMA. Publicação Trimestral. Direcção e Propriedade: João Miguel Barros e Maria José Freitas. Número 1 (ao Número 4). Lisboa. 1979 (a 1982). 4 Nos. In-4º. Brs.

Coleção completa. Encerra colaboração literária e artística de Al Bert, Almada Negreiros, Álvaro Lapa, Ana Hatherly, Areal, António Maria Lisboa, António Osório, Ramos Rosa, Cruzeiro Seixas, Eugénio de Andrade, Jorge de Sena, José Augusto França, Julião Sarmento, E. M. de Melo e Castro, Nuno Júdice e muitos outros.

€ 75

086 SENA, Jorge de. - FIDELIDADE. Poemas. Lisboa. 1958. In-8º de 80, [4] págs. Enc.

Edição primitiva, incluída no Círculo de Poesia. Encadernação inteira de pele, com capas e lombada.

€ 25

087 SENA, Jorge de. - 40 ANOS DE SERVIDÃO. Lisboa. Moraes Editores. 1979. In-8º de 233[16] págs. Enc.

Edição primitiva, publicada com o patrocínio da Secretaria de Estado da

Cultura. Bom exemplar. Da coleção Círculo de Poesia. Encadernação inteira de pele, com capas e lombada.

€ 25

088 SENA, Jorge de. - COROA DA TERRA. Poemas. Porto. Lello & Irmão. 1946. In-4º de 94 págs. Br.

Primeira edição. Rara. Segundo livro do autor. Bom exemplar. Encadernação inteira de pele, com capas.

€ 75

089 SENA, Jorge de. - PERSEGUIÇÃO. Poemas. Lisboa. Edições Cadernos de Poesia. 1942. In-4º de 84, [2] págs. Enc.

Livro de estreia do autor. Tiragem reduzida. Encadernação inteira de pele, com ferros a ouro na lombada e pastas. Conserva as capas de brochura e lombada.

€ 75

090 SERPA, Alberto de. - DRAMA. Poemas da paz e da guerra. Porto. Edições Presença. 1940. In-8º de 29, [3] págs. Br.

Edição original. Com dedicatória autografa do autor.

€ 20

091 SURREALISMO (O) ABRANGENTE. COLECÇÃO PARTICULAR CRUZEIRO SEIXAS. Famalicão. Fundação Cupertino de Miranda. 2004. In-4º de 206, [2] págs. Cart.

Ilustrado a negro e a cores. Cartonagem editorial.

€ 25

092 SW SUDOESTE. Nº 1 (a 3).
Cadernos de Almada Negreiros.
Publicação Mensal. Lisboa. 1935. 3
Números. In-8º Encs em 1

Coleção completa desta rara revista
literária. Encerra colaboração de
Fernando Pessoa, Ângelo de Lima,
Mário de Sá-Carneiro, José Régio,
Saul Dias, Mário Sá, etc. Exemplares
em perfeito estado de conservação.
Encadernação inteira de pele.
Conserva as capas de brochura de
todos os números.

€ 200

093 TANNOCK, Michael. -
PORTUGUESE 20th CENTURY
ARTISTS. A Biographical Dictionary.
Chichester. Chichester Press Limited.
1978. In-8º de XV, 188, [2] págs. Enc.
Trabalho bibliográfico importante.
Ilustrado com dezenas de trabalhos de
artistas aqui representados.
Encadernação editorial em tela com a
sobre-capa policromada.

€ 50

094 TAVEIRÓS, Pai Soares de. -
GARVAIA. Introdução de Maria
Alzira Seixo. Alexandre O'Neill.
David Mourão Ferreira. Eugénio de
Andrade. Natália Correia. Nuno
Júdice. Pedro Tamen. Vasco da Graça
Moura. Vespeira. Lisboa. Altamira e
Quetzal-Funchal. 1985. In-Fólo. Enc.
Paio Soares Taveiros (ou Taveirós) foi
um trovador da primeira metade do
século XII, de origem da pequena
nobreza galega. Foi o autor da célebre

Cantiga da Garvaia ou Cantiga de
Guarvaia, durante muito tempo
considerada a primeira obra poética
em língua galaico-portuguesa. Os
poemas fac-similados são todos
assinados e numerados pelos
respetivos autores, bem como as duas
serigrafias que acompanham a obra e
que são da autoria do pintor Vespeira,
executadas no Atelier de António
Inverno. Tiragem restrita de 200
exemplares, este pertence á tiragem
especial de XXX exemplares para os
autores, este com o número P.A.
XIV/XXX. Com falta do disco
Garvaia, fabricado pela Valentim de
Carvalho, exclusivo para esta edição.
Acondicionado numa caixa-estojo em
tela.

€ 200

095 TAVOLA REDONDA. Folhas de
Poesia. Fascículo 1 (ao Fascículo 20).
Lisboa. 1950 (a 1954). In-4º. 20
fascículos em 18. Encs em 1
Coleção completa e difícil de reunir.
RARA. Revista literária de grande
aparato gráfico e ocupando um lugar
de relevo entre as mais belas e
importantes publicações do género.
Contém valiosos ensaios, notas, crítica
e traduções de distintos colaboradores
entre os quais: Hernâni Cidade, José
Régio, Fernanda Botelho, Urbano
Rodrigues, Adolfo Casais Monteiro,
etc. Com poesias de Teixeira de
Pascoaes, Daniel Filipe, Sophia de
Mello Breyner, António Patrício,
Manuel Bandeira, ao lado de poetas
estrangeiros como os brasileiros
Catulo e Cecília Meireles, o italiano

Francesco Tentori, o francês Pierre-Louis Flouquet, o espanhol Rafael Montesinos, o inglês T. S. Eliot, etc. Igualmente bem ilustrada com desenhos inéditos de Júlio, José Régio, António Ramos e outros artistas em fascículos numa só cor, escolhidos entre o verde, sépia, vermelho, preto, formando os desenhos e o texto em um harmonioso conjunto. Encadernação artística em pele com ferros a ouro e a seco na lombada e pastas.

€ 250

096 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - ANTOLOGIA SURREALISTA DO CADÁVER ESQUISITO. Organizada por... Lisboa. Guimarães Editores. 1961. In-8º de 106, [2] págs. Br. Edição original. Da Colecção Poesia e Verdade. Ilustrado com uma gravura.

€ 25

097 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - A CIDADE QUEIMADA. Poema de... Com um frontispício do autor e três desenhos hors-texte de Artur do Cruzeiro Seixas. Lisboa. Editora Ulisseia. 1965. In-Fólio de [42] págs. Cart. Primeira Edição. Raro. Tiragem única de 300 exemplares numerados e assinados por Cesariny e Cruzeiro Seixas. Poema de Cesariny com um frontispício do autor e três desenhos hors-texte de Cruzeiro Seixas.

Edição publicada como número especial da colecção " Poesia e Ensaio ". Cartonagem editorial com sobre capa em plástico. bem conservada.

€ 75

098 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - DISCURSO SOIBRE A REABILITAÇÃO DO REAL QUOTIDIANO. Lisboa. Contraponto. In-8º de 25, [1] págs. Br. Edição original deste raro opúsculo de tiragem muito restrita. Assinado pelo autor e também "Homenagem dos autores".

€ 50

099 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - A INTERVENÇÃO SURREALISTA. Lisboa. Editora Ulisseia. 1966. In-8º de 293, [4] págs. Br.

Primeira edição, incluída na colecção Documentos do Tempo Presente. Capa de Cruzeiro Seixas.

€ 25

100 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - JORNAL DO GATO. Contribuição ao saneamento do livro pacheco versus cesariny edição pirata da editorial estampa colecção direcções velhissimas. Lisboa. 1974. In-8º de 51, [4] págs. Br. Pouco comum.

€ 25

101 VASCONCELOS, Mário Cesariny de. - 19 PROJECTOS DE PRÉMIO ALDONSO ORTIGÃO SEGUIDOS DE POEMAS DE LONDRES. Lisboa. Quadrante. S. data. In-8º de 84, [1] págs. Br. Edição primitiva. Da Colecção Poesia. Capa e arranjo gráfico de Maria de Brito Pressler.

€ 25

102 & ETC - Contramargem. 6 obras. Blaise Cendrars - O Fim do Mundo Filmando pelo Anjo. 1980. 18 págs. Jonathan Swift - Proposta Modesta para evitar que os filhos dos pobres da Irlanda sejam um fardo para os seus pais ou o país, tornando-se úteis à comunidade. 1980. 14 págs. Paul Verlaine - Hombres. 1983. 29 págs. Pierre Louys - Manual de Civilidade para Meninas. 1980. 30 págs. Quevedo - Graças e Desgraças do Olho do Cu. 1981. 18 págs. Sinésio de Cirene - Elogio da Calcície. 1982. 27 págs. As 6 obras. In-8º. Brs. Bem conservados.

€ 30

103 & ETC - Subterrâneo Três. 10 obras. Celeste Viriato - Patchwork. 1980. 17 págs. Emanuel Jorge Botelho - Full Auto Shut Off. 1981. 25 págs. Isabel de Sá - Esquizo Frenia. 1979. 26 págs. João Pedro Rosado - Prece Em Ó. 1980. 26 págs.

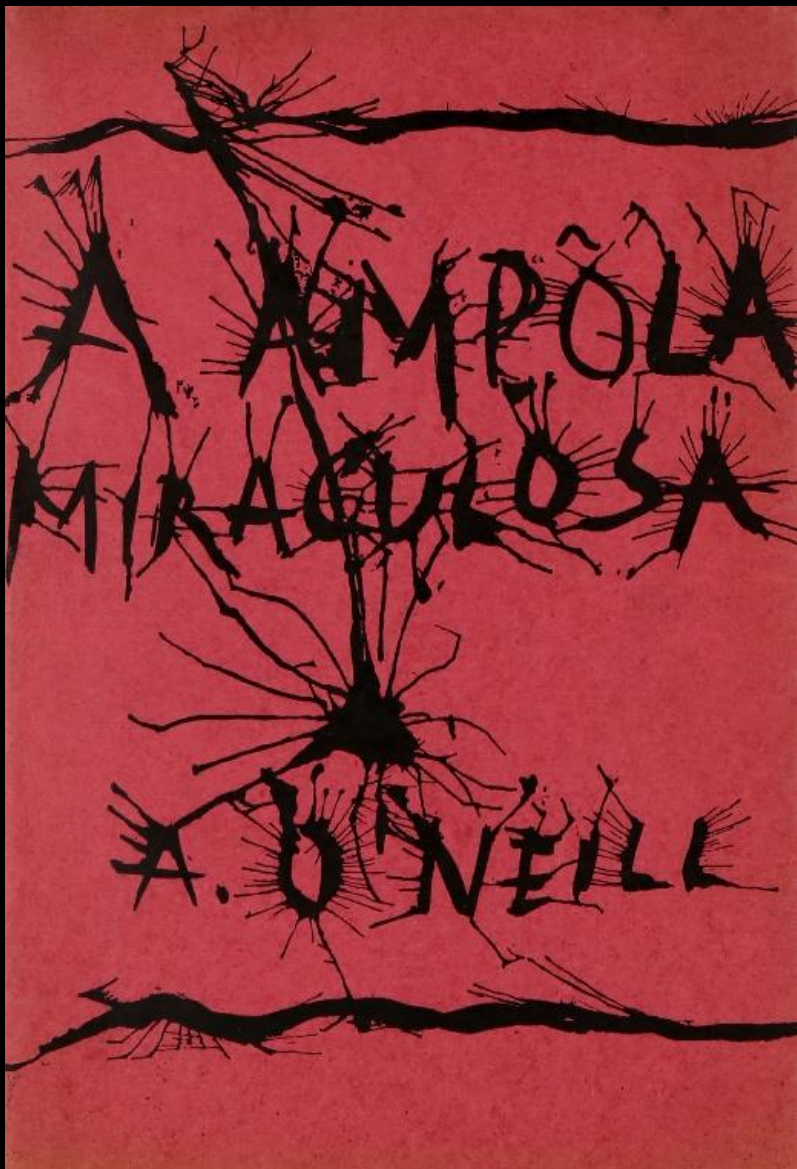
João Pedro Rosado - Hermes e o Frigorífico. 1982. 33 págs. Jorge Fallorca - Assim. 1980. 17 págs. Levi Condinho - Saxofone. 1981. 22 págs. Luís Miguel Nava - A Inércia da Deserção. 1981. 34 págs. Manuel Cintra - (Dito em Voz Baixa Dentro de um Envelope). 1982. 22 págs. Paulo da Costa Domingos - 4. 1981. 30 págs. As 10 obras. In-8º. Brs. Bem conservados.

€ 40

104 & ETC. 5 obras. Homem-Pessoa - O Bispo de Beja. 1970. 39 págs. Jorge Fallorca - Imitação da Morte dos Outros. 1976. 106 págs. José Amaro Dionísio - Bardo. 1981. 97 págs. Ramiro S. Osório - As 21 Noites e os 12 Valiums. 1981. 184 págs. Ruy Duarte de Carvalho - Exercícios de Crueldade. 1978. 65 págs. As 5 obras. In-8º. Brs. Bem conservados.

€ 25

LEILÃO 61



19 DE JUNHO DE 2025